

IV EDIZIONE

FILM DI PESO

SHORT FILM
FESTIVAL



Premio cinematografico
cibo, nutrizione,
disturbi alimentari
e obesità

Latina - Cinema Oxaer

18 / 19 Settembre 2020



www.filmdipeso.it



Il Dipartimento di Scienze medico-chirurgiche e e biotecnologie della Facoltà di Farmacia e Medicina e il Bariatric Center of Excellence IFSO EC – UOC di Chirurgia Generale Universitaria di Sapienza Università di Roma - Polo Pontino in partnership con il Comune di Latina, e in collaborazione con Amici Obesi onlus, SAFE (Safe Food Advocacy Europe) e “Villa Miralago” - Centro di riferimento disturbi alimentari - indice la IV edizione del Short Film Festival “Filmdipe-so” al fine di sensibilizzare l’opinione pubblica sulle tematiche relative all’alimentazione, disturbi alimentari e obesità. Il Festival si propone di presentare “storie” o “fiction” che affrontino la complessità delle tematiche oggetto del bando condividendo anche testimonianze di percorsi di riabilitazione e cura. Il Festival ha come mission la divulgazione degli aspetti sociali, psicologici, relazionali e di cura dei disturbi alimentari e dell’obesità nell’adulto e nell’adolescente. Conoscere e Ri-conoscere l’obesità ed i disturbi alimentari come “malattia” consente di avvicinarsi alle nuove opportunità di “cura” abbattendo pregiudizi e false convinzioni.



PRESENTAZIONI

pagina 4

GIURIA

pagina 9

SELEZIONE UFFICIALE

pagina 10

FILM FUORI CONCORSO

pagina 27

GIURIA STUDENTESCA

pagina 31

PROGRAMMA

pagina 32

NON SOLO CINEMA

pagina 35

La IV edizione dello Shortfilm Festival "Filmdipeso", in programma a Latina il 18 e 19 settembre 2020, rappresenta qualcosa di più di evento. "Filmdipeso" quest'anno è un po' il simbolo di una ripartenza poiché è di fatto il primo appuntamento culturale dopo i periodi bui e difficili della fase acuta della pandemia.

Rappresenta un nuovo inizio che ci consente di accendere nuovamente i riflettori su problematiche quanto mai attuali e di affrontare lo stigma dell'obesità come è già accaduto nelle precedenti edizioni, ma con la consapevolezza di ciò che è accaduto durante il lockdown, quando ci siamo ritrovati chiusi nelle nostre case a dover controllare la nostra alimentazione e a poter svolgere attività fisica soltanto nei limiti consentiti dalle prescrizioni.

Le problematiche legate all'aumento di peso e agli altri disturbi sono state enfatizzate dalla fase acuta dell'emergenza epidemiologica e il valore sociale di questo contenitore culturale oggi è ancora più grande.

Sono sicuro che saranno due giornate di grande stimolo non solo dal punto di vista culturale ma anche sotto l'aspetto relazionale. Lo Shortfilm Festival "Filmdipeso" è ormai una tradizione per la città di Latina, è un evento che ogni anno alza ulteriormente l'asticella del livello di comunicazione culturale. Tutto questo accade grazie all'impegno e alla competenza del Direttore scientifico, il Professore Gianfranco Silecchia, e del Direttore artistico Stefano Cioffi, e grazie a una giuria di altissimo livello presieduta dal regista Gianfranco Pannone.

Per il Comune di Latina e per tutta la città è un onore essere partner di questa manifestazione e poter contribuire a creare una cultura della consapevolezza intorno a problematiche socialmente rilevanti come quelle legati ai disturbi alimentari.

Damiano Coletta

Sindaco di Latina

Con grande piacere presento Shortfilm Festival "Filmdipeso", giunto alla IV edizione 2020, tradizionale e consolidata attività di "terza missione" del Dipartimento di Scienze medico-chirurgiche e biotecnologie di Sapienza Università di Roma. Sapienza quest'anno in occasione del Festival ha stipulato un accordo con l'agenzia europea Safe Advocacy Food Europe (SAFE) che va al di là del festival e mira ad una collaborazione su scala europea con altre istituzioni partner sulle tematiche : cibo, nutrizione, disturbi alimentari ed obesità.

Per "terza missione" si intende l'insieme delle attività con le quali l'Università interagisce con la società "civile", fornendo un contributo che accompagna le missioni tradizionali di ricerca e di didattica.

"Filmdipeso" rientra a pieno titolo nelle attività "terza missione" incentivando il processo di conoscenza interdisciplinare volta a migliorare il benessere della "persona". Portare alla luce le problematiche connesse con i disturbi alimentari ed obe-

sità, specialmente nei giovani, stimola la condivisione e la consapevolezza. La forte volontà di integrazione della Sapienza nell'area Pontina è il cardine dell'azione di sensibilizzazione culturale e prevenzione utilizzando strumenti alternativi come il cinema. Il contenitore culturale "Filmdipeso" vede un coinvolgimento non solo degli studenti universitari ma anche degli studenti liceali della Città aderenti alle iniziative "Non solo cinema". A nome del Dipartimento un grazie alla prof.ssa Leonetti ed al prof Silecchia organizzatori e responsabili della direzione scientifica ed a Stefano Cioffi direttore artistico per l'ambizioso ed innovativo programma della IV edizione.

Un benvenuto a Latina a tutti gli ospiti .

Antonella Calogero

Direttore del Dipartimento di Scienze medico-chirurgiche e biotecnologie Sapienza Università di Roma

Benvenuti alla IV Edizione dello Shortfilm Festival "Filmdipeso" promossa dal Dipartimento di Scienze Medico-Chirurgiche e Biotecnologie della Facoltà di Farmacia e Medicina della Sapienza Università di Roma e dal Comune di Latina ed organizzata dal Bariatric Center of Excellence -Polo Pontino in partnership con Amici Obesi onlus, "Villa Miralago" e Safe Advocacy Food Europe (Agenzia Europea SAFE). Il tema del festival 2020 è "cibo, alimentazione, disturbi del comportamento alimentare, obesità con un focus sul weight bias (stigma legato al peso)".

La pandemia ha imposto le nuove date rendendo quanto mai attuali i temi legati al festival che è un "Evento Ufficiale di Terza Missione" di Sapienza Università di Roma. La pandemia si è intersecata con la Globesity (Pandemia dell'obesità) evidenziando le fragilità del paziente obeso ed acuendo le problematiche dei disturbi della nutrizione-alimentazione. La nostra mission è la sensibilizzazione e la divulgazione degli aspetti sociali, psicologici, relazionali e delle opportunità di cura dell'obesità e dei disturbi alimentari non dimenticando le fasi drammatiche della pandemia. Il festival esplora tutti gli aspetti culturali e relazionali del cibo e dell'alimentazione nella nostra società. La giuria presieduta da Gianfranco Panzone e composta da ben note personalità del mondo del cinema e della cultura assegnerà il Premio Città di Latina e il Premio Speciale della Giuria.

Numerose le novità di questa edizione:

-una nuova immagine identificativa ;

-le opere selezionate sono state suddivise in due sessioni distribuite nei due giorni intervallate da opere fuori concorso , da "talk" ed ospiti.

- il festival si conferma un contenitore culturale "non solo cinema" coinvolgi-

mento gli studenti del corso di laurea di medicina che hanno promosso un concorso fotografico sul tema "weight bias" ed una survey sulla percezione del peso.

- la II edizione del concorso "il peso del peso" riservato agli studenti degli Istituti Superiori aderenti, grazie alla sensibilità della prof.ssa Bellardini ed alla disponibilità dei dirigenti e dei docenti ;

- "Filmdipeso" produce il primo corto quale testimonianza della pandemia nel polo pontino che sarà presentato in prima assoluta durante il festival.

Un grazie alle Società Scientifiche che hanno rinnovato il loro patrocinio, ai partner tecnici che hanno rinnovato la loro adesione ed ai media partner.

Uno speciale ringraziamento alla Johnson & Johnson Medical SpA e Novo Nordisk per il loro contributo determinante ,ma non condizionante, per la realizzazione della IV edizione ed alla Proformat Comunicazione . Menzione speciale per Damiano Coletta Primo Cittadino di Latina , all'assessore Di Francia , al capo di gabinetto Vincenzo Abbruzzino allo staff della comunicazione del Comune di Latina per aver creduto nel festival ed averlo sostenuto anche durante il periodo del Covid 19. Il nostro affettuoso abbraccio e grazie a Stefano Cioffi , direttore artistico, regista del cortometraggio e soprattutto " Amico" personale e del festival.

Speriamo di emozionarvi con la magia del cinema e di coinvolgervi nel sostenere la nostra campagna di divulgazione e sensibilizzazione.

Buona visione a tutti.

*Gianfranco Silecchia
& Frida Leonetti*

Direzione Scientifica

Dopo la quarantena

Il virus ci ha colti di sorpresa, la quarantena ci ha bloccati, il mondo si è fermato davanti a migliaia di morti e ovviamente anche le sale di spettacolo hanno chiuso i battenti. Teatri chiusi, cinema chiusi, produzioni ferme, compagnie a casa in un lungo confinamento che non avevamo mai conosciuto fino ad ora. Tutto lo spettacolo si lecca ferite gravi, attori, registi, tecnici, tanti professionisti che gravitano attorno a un set sono rimasti a casa, senza lavoro. Sono stati mesi di sconforto, paura, depressione ma nonostante il buio delle settimane che ci siamo lasciate dietro proviamo a ripartire. E sembra che alla fine sia possibile guardare avanti, almeno noi ci proviamo: Filmdipeso torna al cinema Oxer di Latina per celebrare la sua quarta edizione all'insegna del cortometraggio d'autore.

Ci sono film italiani, film stranieri, sono tutti selezionati da una giuria di altissimo

profilo e pronti a passare l'ultimo giudizio, quello che designerà l'opera vincitrice del Premio Città di Latina. Molte produzioni ci seguiranno in sala e ci racconteranno dal vivo curiosità e particolarità che hanno segnato i set dei rispettivi film. Abbiamo poi una serie di opere fuori concorso, delle piccole chicche che la direzione artistica ha voluto proporre al pubblico, sono altre esperienze cinematografiche che toccano da vicino il tema dell'alimentazione o dei disturbi alimentari.

Come dissi lo scorso anno, la tavola è ben apparecchiata, oggi con i dovuti distanziamenti. Abbiamo fatto di tutto per mantenere il calore di sempre, godetevi queste pillole di bel cinema.

Stefano Cioffi

Direttore artistico

GIURIA FILMIDIPESO



GIANFRANCO PANNONE

Presidente



Regista, docente coordinatore di regia presso il Master di Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, docente al Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e Palermo

SANTA DE SANTIS

Regista, sceneggiatrice e attrice



VITO MANCUSI

Attore, regista e docente del Centro Sperimentale di Cinematografia



PIPPO MEZZAPESA

Regista cinematografico



PAOLA MEDDE

Psicologa - Psicoterapeuta ad indirizzo Cognitivo- Comportamentale





CLASSIC COOKING	11
FAVOLETTA ERICINA	12
FOOD DEALER	13
FUOR D'ACQUA	14
GEMINIS	15
HO FAME	16
IL LUCIAIUOLO	17
INHUMAN	18
LA RICETTA DELLA MAMMA	19
MANCACIOASA	20
MY QUEEN	21
OCCHIO ALLA SPESA	22
T-GROS	23
TERRE DI MEZZO	24
VONGOLE IN INVERNO	25
WHEN THE FAT GIRL GETS SKINNY	26

Classic cooking

regia di Daniel Go - Australia, 2019 - durata: 6'23"

“ Il tuo show di cucina preferito è tornato: cucina e musica classica in un unico programma! In questo episodio, lo chef Jean-Paul preparerà una prelibatezza inaspettata: Stay tuned!”

produzione: Shaun Wilson



Daniel Go è un Film maker e regista australiano, attivo sia in campo teatrale che nel mondo dell'audiovisivo. Grazie alla stretta

collaborazione con la Kino Salad Production, negli ultimi anni realizza diversi cortometraggi, ottenendo un ottimo riscontro di critica. Tra i suoi lavori, si citano Max, The Surprise Gift e Summer, finalista al 48 ore Film Festival.

IL CORTOMETRAGGIO Classic Cooking indaga at-

traverso una drammaturgia dell'assurdo il mondo dell'alta cucina e i suoi ingredienti.

Lo spettatore del cortometraggio è al tempo stesso spettatore di uno show di cucina, in cui tutto sembra normale; a volte però, sotto la perfezione si nascondono segreti impronunciabili.

Favoletta ericina

regia di **Andrea Marchese** - Italia, 2018 - durata: 3'17"

“Erice ammalia e non lascia fuggire”



Andrea Marchese (Caltanissetta, 1984) è un artista visivo. Ha vissuto a Ferrara, Parigi, Toulouse e Roma dove ha studiato forme e tecniche dello spettacolo, vive e lavora tra Sicilia e il resto d'Euro-

pa. Attraverso il video e la fotografia, e il sentimento dell'assurdo e del contraddittorio, costruisce una realtà intima in cui i confini logici sfumano, lasciando spazio alla visione poetica delle forme. Malinconia, immaginario, non-sense, ironia, ricerca estetica sono elementi essenziali del suo lavoro.

IL CORTOMETRAGGIO
Favoletta ericina è un piccolo racconto cinematografico sulla magica

atmosfera che si respira nell'antico borgo siciliano. In questo cortometraggio, sembra essere un dolce ericino la ragione della malia che attira sul monte i desideri di locali e visitatori, mentre un bislacco investigatore è alla ricerca della ricetta originale. Gli attori, ad esclusione del protagonista, sono i veri abitanti di Erice, coinvolti in quello che si potrebbe definire come un'opera sperimentale di cinema comunitario.

Food dealer

regia di **Jamirik McLeod** - USA, 2019 - durata: 7'14"

“Cosa succederebbe se il cibo fosse un bene illegale?”

produzione: Jamirik McLeod



Jamirik McLeod è un filmmaker, fotografo, montatore e graphic designer di base a Dallas, in Texas. La sua produzione spazia da lavori di finzione a documentari e pubblicità.

IL CORTOMETRAGGIO
Un simpatico mockumentary che ci accompagna nella vita di Khris Kozak, "spacciatore di cibo" professionista.



Fuor d'acqua

regia di **Alessandro Marano** - Italia, 2018 - durata: 5'55"

“Arianna si prepara a trascorrere la cena della vigilia con la famiglia al gran completo. Ma non tutto è così gioioso come sembra: per Arianna la situazione è decisamente più complicata di quanto i suoi cari riescano ad immaginare. Se da un lato bisogna mantenere un segreto dall'altro c'è un silenzio e un'incomprensione cieca della famiglia.”

produzione: Fabio Meloni



Alessandro Marano si laurea in “Scienze Giuridiche”. La sua formazione teatrale è sotto la guida di Lorenzo Cognatti e Marinella Montanari. Diplomato presso la scuola di recitazione “Teatro Azione”. Ha diretto la regia di “Next stop Godot”, “Trap-

pola per topi”, “Les Prive du Cabaret”, “Palla al piede” e “Caccia a Bacterius”. Assieme al medico Fabio Meloni affronta il tema sui disturbi alimentari, scrivendo e dirigendo i cortometraggi “Principessa” e “Fuor d'acqua”.

IL CORTOMETRAGGIO

L'idea del cortometraggio “Fuor d'acqua” nasce dalla collaborazione con lo psicoterapeuta Fabio Meloni. Il cortometraggio non vuole prendere una

posizione netta su una problematica così complessa, vuole mostrare da una parte la necessità di Arianna una ragazza anoressica, di voler tenere segreta la sua problematica alla famiglia. Dall'altro le abitudini familiari che dietro una facciata di benessere e perfezione nascondono una incapacità di rapportarsi e di affrontare il problema. Tutto si svolge durante il cenone della vigilia, dove il cibo è il vero protagonista.

Geminis

regia di **Pablo Fritzler** - Argentina, 2020 - durata: 8'00"

“Un ristorante stellato mai visto prima d'ora”

produzione: Facundo R. Salomon



lungometraggio “El Bosque de los Sometidos”. E' attualmente regista e produttore presso la MISSIL Produzioni.

IL CORTOMETRAGGIO

Una giovane coppia al loro primo appuntamento. Lei, erede di un importante ristorante gourmet, ha preparato qualcosa di indimenticabile. La coppia sembra avere gli stessi gusti, dalle interiora di animali a... qualcosa di molto inaspettato.



Ho fame

regia di **Mattia Filice** - Italia, 2019 - durata: 7'47"

“Benvenuti, io sono il vostro Giuseppe, ed oggi andremo a parlare di dipendenze”

produzione: Helps Productions



Nasce nel 97" a Cosenza, e già dai primi anni di vita, il cinema diventa per lui una magia di stacco societario, un'evasione futuristica da ciò che lo circonda. Dall'età di 18 anni è attivo nella scrittura di

sceneggiature thriller e con sfondi societari. È produttore di una piccola serie incentrata sui sogni e sulla psicologia chiamata "Fear Of The Mind". Dirige alcuni videoclip musicali per artisti nazionali. "Ho Fame" è il suo primo cortometraggio di finzione.

IL CORTOMETRAGGIO
"Ho Fame" è il risultato di una violenza psicologica

tra la solida realtà societaria odierna e la propria fragilità psichica. "Ho pensato a questo corto come a una ribellione dalla propria dipendenza, con tutte le difficoltà che questo comporta. La guarigione dalla propria patologia nella mia visione va affrontata senza fretta". Il protagonista del cortometraggio ci accompagna in questo difficile ma possibile viaggio.

Il luciaiuolo

regia di **Joe Nappa** - Italia, 2019 - durata: 8'00"

“Il mare ha creato un legame forte con me, ma io l'ho sempre sentito che non mi apparteneva.”

produzione: Joe Nappa & Antonio Veneziano



mondo pubblicitario, la Tv e i Visual Effects, che lo hanno reso uno dei nomi di riferimento tra i videomaker indipendenti attivi in Australia.

IL CORTOMETRAGGIO

Riconosciuto come artista eclettico e con uno stile unico, Joe Nappa ha collaborato con clienti quali L'Oreal Australia, Flume e Stereosonic. La sua produzione vanta oltre 2000 lavori che spaziano dal

Il Luciaiuolo è un documentario breve sull'antica arte della pesca, ed è ambientato a Procida. Il lavoro è cullato dalle parole di Giulio Balducci, che aiuta lo spettatore ad entrare in un'atmosfera di magia.



Inhuman

regia di Léa Rouaud - Francia, 2018 - durata: 4'50"

“Cosa sei disposto ad accettare per riuscire a sopravvivere?”

produzione: Les Nébuleuses



pegnata come aiuto regia per le etichette Warner, Sony e Universal. Ha collaborato con IDZ produzioni, Webedia e Canal +.

IL CORTOMETRAGGIO

“Inverno 2175. Zélie cerca di convincere Iris a cambiare la sua dieta”.

L'obiettivo del cortometraggio è offrire allo spettatore una visione imparziale sulla evoluzione del concetto di alimentazione, proponendo con dolcezza uno spunto di riflessione.

La ricetta della mamma

regia di Dario Piana - Italia, 2018 - durata: 15'00"

“Il progetto porta sullo schermo un racconto di Giorgio Faletti, ed è anche l'occasione di raccontare Cibo e Territorio in maniera originale, mescolando i due linguaggi prediletti dallo scrittore: il thriller e l'umorismo.”

produzione: Orlantibor Edizioni



ha al suo attivo ha anche alcune sceneggiature per il grande schermo e la TV. Uno dei suoi spot è esposto al Louvre nella sezione pubblicità

IL CORTOMETRAGGIO

Disegna fumetti e storyboard fino al 1984.

Ha girato più di 650 spot pubblicitari in tutto il mondo. Ha realizzato due film: “The deaths of Ian Stone” (2006) e “The lost boys 3” (2009). Ha scritto e diretto uno spettacolo 3D interattivo di 9 minuti con personaggi animati per uno dei più grandi parchi a tema in Europa, e

Il killer Mico Torre deve uccidere un testimone prima che possa deporre a un processo. Pianifica l'assassinio con cura e sceglie l'appartamento del playboy Lanfranco Giusani come postazione da cecchino, di fronte all'ingresso del tribunale. Il piano sembra perfetto, ma un piccolo dettaglio non è stato preventivato...



Mancacioasa

regia di Roxana Baloiu - Canada, 2019 - durata: 3'14"

“Perché ancora mangi? Sei grassa! Perché non ti metti a dieta? Smettila di mangiare di nascosto!”



Concordia University di Montreal. Ha già all'attivo come regista diversi cortometraggi.

IL CORTOMETRAGGIO

Giovanissima Filmmaker indipendente, Roxana nasce in Romania e si trasferisce bambina a Montreal, Canada. Crescendo in un ambiente multiculturale, la sua visione registica si forma proprio sulla trasversalità del linguaggio e sull'accettazione della diversità. Sta attualmente concludendo il suo percorso di studi presso la

Mancacioasa è un' esplorazione molto personale del concetto di "Fat Shaming". Il lavoro è incentrato sui pensieri personali di un "qualunque" essere umano che si è dovuto confrontare per tutta la vita con un problema di obesità. "Mancacioasa" è una parola rumena che descrive in modo affettuoso i bambini a cui piace molto mangiare.

My Queen

regia di Marlene Grinberg - Argentina, 2019 - durata: 11'00"

“Mia nonna, l'Ebraismo, le candele, la magia, le parole. Buenos Aires. Paura, passione e memoria. Dal profondo delle mie radici e dei miei sentimenti, cerco in "My Queen" di ricreare l'atmosfera delle cene dello Shabbat della mia famiglia.”

produzione: Florencia Clérico



Marlene Grinberg è una regista e sceneggiatrice. Si è formata presso l'Università di Buenos Aires.

Ha diretto i cortometraggi "Todas Mis Lolas" selezionato al Festival di Cannes 2018, "Partitura" e "Medievales". Sta attualmente lavorando al suo primo lungometraggio, "Tres Tiempos"

IL CORTOMETRAGGIO

È un venerdì sera come tanti, e la famiglia prota-

gonista si riunisce a casa della mamma per lo shabbat. Ma un ospite inatteso crea una situazione tesa e nevrotica, in cui il detto e il non detto si mischiano tra una portata e l'altra. Un ritratto familiare perfetto e vivido, che accompagna con grazia lo spettatore in una casa dall'altra parte del mondo.

Occhio alla spesa

regia di **Francesco Bianco** - Italia, 2019 - durata: 8'39"

«Siamo in una cittadina di provincia. Il reporter di un quotidiano locale si reca a casa della giovane ambientalista Carla Cocci, molto nota nel suo ambito, per intervistarla sull'inconsueto incidente che l'ha portata alla cecità. Si ricostruiscono così, attraverso il racconto della ragazza, i momenti appena precedenti il tragico evento.»



Francesco Bianco è studente alla facoltà "Letteratura Musica Spettacolo" all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Appassionato di cinema e musica e grazie all'ammirazione per gli horror degli anni '70-'80-'90, esordisce con il cortometraggio "Short Scream" (2016) cui segue "Final Cut?", (2017) selezionato al FIPILI hor-

ror film festival di Livorno. Nel 2018 partecipa nuovamente al FIPILI horror film festival risultando tra i finalisti con "Tormento", e viene selezionato dalla Sapienza Short Film Fest nella rosa dei migliori corti.

IL CORTOMETRAGGIO

L'idea del corto nasce da due esigenze: da un lato, quella di smascherare le false apparenze fini ad ottenere il consenso da parte della massa; dall'altro, quella di sperimentare un tipo di narrazione che prevede la sovrapposizio-

ne di linee temporali distinte usando come espediente il tema del doppio. La protagonista Carla Cocci, è un'ambientalista molto attenta nel farsi promotrice di uno stile di vita sano ed ammirevole, a partire proprio dalla scelta del cibo da mangiare a tavola, senza però credere realmente in questi principi. "Siamo ciò che mangiamo", Feuerbach non sbagliava, ma in una società in cui l'apparire ha una valenza maggiore dell'essere, può succedere che si mangi per sembrare qualcun altro.



T-Gros

regia di **Gautier Blazewicz** - Francia, 2018 - durata: 20'00"

«Volevo indagare i temi di fatphobia e fatshaming all'interno dell'ambito scolastico. Gli anni dell'adolescenza portano enormi cambiamenti e domande, nonché la nascita dei primi amori e il consolidamento delle amicizie. E' stato importante per me mostrare queste tematiche attraverso gli occhi del protagonista, che vive degli anni difficili.»

produzione: 13Productions



Gautier Blazewicz nasce nel 1997 a Parigi dove cresce e si forma. Inizia a studiare Cinema durante il liceo, dove dirigerà il suo primo cortometraggio Frères. Studia reci-

tazione presso la Paris Marais School e, dopo la laurea, inizia a lavorare per il suo secondo progetto in qualità di regista, T GROS, coprodotto da 13 Productions e Options Productions. Il film viene girato grazie anche alla collaborazione di Talents en Court du Jamel Comedy Club and France 2, il secondo canale della televisione francese. Il corto è

stato proiettato in oltre 30 festival.

IL CORTOMETRAGGIO

Theo è un liceale sovrappeso che mangia senza ragionare. E' oggetto di continuo bullismo da parte dei suoi compagni di scuola, e sembra non ribellarsi mai. Nel corto raccontiamo il giorno in cui Theo alzerà finalmente la testa.



Terre di mezzo

regia di **Maria Conte** - Italia, 2018 - durata: 11'52"

“ Sara ha un compito per l'estate: far crescere la piantina di pomodoro che le hanno affidato a scuola. Ma la sua famiglia vive in appartamento: il suo giardino diventa quindi un piccolo orto abusivo, ricavato dai nonni in un ignorato angolo di terra tra città e campagna...”

produzione: Avilab, Immago Communication



Laureata in Studi Geografici e Antropologici a Firenze, Maria Conte sta attualmente concludendo la laurea magistrale in Antropologia culturale a Venezia. Parallelamente ha coltivato l'interesse per la fotografia (The Darkroom

Academy, Firenze) e per l'audiovisivo. La sua missione è quella di indagare tematiche ambientali, sociali e antropologiche attraverso lo strumento della fotografia e dell'audiovisivo, con particolare interesse verso la relazione tra uomo e territorio. Con questo intento realizza *Percorsi Umidi*, *Terre di Mezzo* e *Dove Nuotano i Caprioli*.

IL CORTOMETRAGGIO
“Quando ho scoperto il “giardino spontaneo” è stato immediatamente

un'ispirazione. Non ho potuto incontrare i coltivatori, ma sono stata informata da alcuni vicini: “gente cinese. Quelle sono le loro verdure.” Ho subito iniziato ad immaginare i loro visi e le loro storie, e da lì è partito il lavoro su “Terre di mezzo”. Ho deciso di portare avanti la narrazione di tre generazioni di donne come tributo alla resilienza, creatività e generosità che ho potuto incontrare nelle persone cinesi con le quali mi sono interfacciata negli anni.”



Vongole in inverno

regia di **Andrej Chinappi** - Italia, 2019 - durata: 4'56"

“ Il racconto di una vecchietta e del passaggio del tempo attraverso un piatto di spaghetti alle vongole, in inverno.”



Andrej Chinappi è laureato in Lettere e in seguito in Filosofia, dal 2014 dirige la rivista cartacea “Il Bestiario degli italiani”. Ha lavorato in Francia come sceneggiatore per Radio France, in seguito si è diplomato in regia presso la Scuola Holden di Torino. Nel 2018 ha realizzato il suo primo lavoro “Infanzia”, in omaggio del cineasta russo Tarkovskij. Nel 2019 ha creato la vi-

deo installazione “Casa del tempo” che è stata esposta in vari festival e vinto il premio Martelive 2019 nella sezione videoarte. Nello stesso anno, il suo cortometraggio “Sanpietro” è stato presentato in selezione ufficiale internazionale alla Festa del Cinema di Roma. Con “Radio Terra” ha vinto il “Premio del pubblico” in occasione del 48h Film Project di Roma.

IL CORTOMETRAGGIO
“Questo piccolo lavoro è nato per caso. Il giorno di Natale 2018 sono andato a trovare mio nonno con una piccola fotocamera reflex, per provare a cre-

are un ricordo di lui. Il lavoro è stato realizzato in tre ore. Il lavoro è diviso in 3 parti: la prima, attraverso un vecchio luogo abbandonato - un hotel sul che mio nonno frequentava in gioventù - prova a raccontare metaforicamente la sua storia, legata alla pesca invernale delle vongole. Nel secondo movimento del film, ho inserito dei filmati di un lontano Natale in cui ci trovavamo tutta la famiglia seduta al suo tavolo. Nell'ultima parte, ho cercato di filmarlo subito dopo la sua malattia, in uno stile documentaristico.

When the Fat girl gets skinny

regia di Abby Thompson - USA, 2018 - durata: 3'59"

“ Se sviluppi un disturbo alimentare quando sei già magro, vai all'ospedale. Se sviluppi un disturbo alimentare quando non lo sei, sei una storia di successo. Il corto procede, attraverso metafore, indagando il senso di isolamento che un disturbo alimentare arreca.”



WHEN THE FAT GIRL GETS SKINNY



IL CORTOMETRAGGIO

Il cortometraggio, realizzato in maniera completamente indipendente, trae spunto dall'esperienza diretta dell'autrice/regista Abby Thompson, ed indaga il senso di isolamento assoluto provocato dai disturbi alimentari. La propria voce interiore, distorta, è l'unica amica in una distesa desolata, dove non si riescono a trovare appigli per riemergere.

Abby Thompson è una giovane regista statunitense. When the fat girl gets skinny è il suo primo cortometraggio, che ha riscosso un enorme successo di pubblico in tutto il mondo.

ARMENIAN PAPERS

pagina 28

DINNER FOR FEW

pagina 29



Armenian Papers

regia di Ornella Macchia - Francia, 2015 - durata: 6'33"

“Nel mercato di Yerevan, un venditore ci offre di condividere i suoi prodotti e i suoi ricordi...”

produzione: Atelier de Production de la Cambre

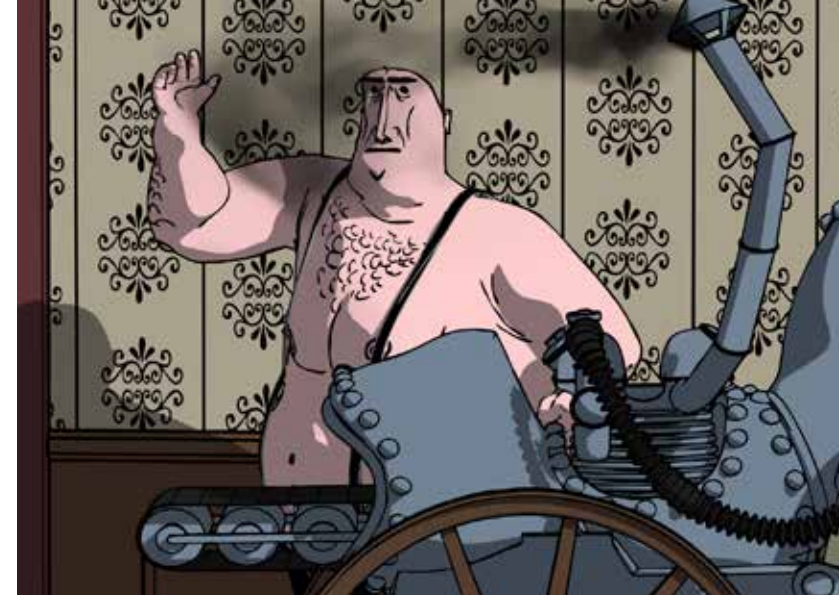


Giovane regista francese di origini italo-armene, Ornella si diploma all'E-SAAT in Animazione di

film nel 2010. Prosegue i suoi studi presso l'ENSAV dove dirige molti cortometraggi sperimentando linguaggi differenti. Dopo una esperienza umanitaria in Armenia, decide di incentrare su questa nazione il suo lavoro di diploma, con il quale ottiene un ottimo riscontro di critica.

IL CORTOMETRAGGIO Armenian Papers è un cortometraggio di anima-

zione, nel quale vengono raccontati i confini tra il reale e l'immaginario soffermandosi su quanto questi siano poco definiti. Questa mancanza di definizione è ricercata per rappresentare metaforicamente l'Armenia, luogo di fiabe, di tradizioni e di magia. Lo spettatore è portato a vivere un'esperienza sensoriale ed è invitato ad entrare con la regista in un mercato, alla ricerca di storie.



Dinner for few

regia di Nassos Vakalis - Grecia, 2014 - durata: 10'15"

“Avanti, la cena è servita!”

produzione: Nassos Vakalis & Katerina Stergiopoulou



me-Lapse Pictures con la quale ha prodotto e diretto numerosi cortometraggi animati.

IL CORTOMETRAGGIO

“Dinner for Few” è un corto animato costruito come un'allegoria socio-politica della nostra società. In pochi possono mangiare, agli altri rimangono i pochi resti disponibili. Quando le risorse scarse hanno termine, è l'ora della rivoluzione. Ma anche la rivoluzione non porterà a nulla: la realtà è ciclica e senza speranza.

GIURIA STUDENTESCA



Per questa edizione di Filmdipeso, la Direzione Artistica dà vita ad una collaborazione con la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, Istituto di eccellenza per la formazione di futuri cineasti. Un gruppo di studenti di regia costituiscono per questa edizione una giuria aggiuntiva per la definizione del vincitore, ampliando la prospettiva di valutazione in un'ottica giovane e preparata.

Di seguito i nominativi degli allievi scelti:

Luca Celani
Simone Lardieri
Maria Chiara Orti
Matteo Giampietruzzi
Samuel Desideri
Francesca Zonta
Camilla Ricci
Euridilla Scarponi
Virginia Franco
Claudia Marchiori
Giuliano Cipollone
Anna Coccoli

Sono presenti con noi per la giornata di premiazioni:

Camilla Ricci
Euridilla Scarponi
Simone Lardieri
Virginia Enrico





16.30

Inizio

Presentazione

Frida Leonetti
Gianfranco Silecchia
Stefano Cioffi

Vincitore III Ed. Filmdipeso

La faim va tout droit (14'57'')

Selezione ufficiale

Mancacioasa (3'14'')
Classic Cooking (6'23'')
Geminis (8')
Il Luciaiuolo (8')

Premiazione concorso fotografico "The Weight Bias"

18.20

Degustazione
vini Carpineti

19.00

Fuori concorso

Dinner for few (10'15'')

Selezione ufficiale

Vongole in inverno (4'56'')
Food dealer (7'14'')
Occhio alla spesa (8'39'')
Terre di mezzo (11'52'')

"Il peso del ricordo.

La quarantena pontina" (11')

Una testimonianza prodotta da Filmdipeso
regia di Stefano Cioffi
da un'idea di F. Leonetti
& G. Silecchia

Presentazione Giuria

17.00

Presentazione delegazione Scuola d'Arte Cinematografica

Gian Maria Volonté

Selezione Ufficiale

Fuor d'acqua (5'55'')
Favoletta ericina (3'17'')
My Queen (11')
Inhuman (5')

Fuori concorso

Armenian Papers (6'33'')

"Il peso del ricordo. La quarantena pontina" (11')

Una testimonianza prodotta da Filmdipeso
regia di Stefano Cioffi
da un'idea di F. Leonetti
& G. Silecchia

Intervallo

18.30

Cibo d'autore

reading a cura del Collettivo teatrale Nonnaloca

18.45

Selezione ufficiale

T-Gros (20')
La ricetta della mamma (15')
Ho fame (7'47'')
When the fat girl gets skinny (4')

Degustazione

vini Casale del Giglio
formaggi Chiodetti

Premiazione

21.00



NON SOLO CINEMA

Incontro di sensibilizzazione e divulgazione sulle tematiche dell'obesità e dei disturbi alimentari con gli studenti universitari del Polo Pontino

Lo Short FilmFestival "Filmdipeso" si propone come contenitore multitask che ha come obiettivo la divulgazione corretta delle tematiche relative ai disturbi del comportamento alimentare e dell'obesità e la sensibilizzazione dell'opinione pubblica verso un diverso approccio di prevenzione e cura. Gli eventi NON SOLO CINEMA hanno la finalità di coinvolgere gli studenti universitari e liceali della Città attraverso iniziative autogestite ed innovative.

"Non solo Cinema" Venerdì 18.9.2020 ore 9.00-13.00 presso la sala conferenze della facoltà di Economia di Sapienza Polo Pontino si terrà l'incontro con gli studenti universitari e la presentazione delle opere selezionate del concorso fotografico "Weight bias" e dei risultati di una survey sulla percezione del peso.

"Non solo cinema" Sabato 19 settembre dalle 8.45 alle 13.00 presso l'auditorium del Liceo Scientifico "G.B. Grassi" si terrà una sessione dedicata agli studenti degli istituti superiori. L'organizzazione della IV edizione dello ShortFilm Festival "Filmdipeso" in collaborazione con i Dirigenti scolastici ed i docenti dei seguenti Istituti Superiori di Latina: Liceo Scientifico Statale "G.B. Grassi", Liceo delle Scienze Umane "A. Manzoni", Liceo Artistico Statale, Istituto di Istruzione Superiore "San Benedetto" ha bandito il secondo concorso "Il Peso del mio peso" riservato agli studenti e le opere selezionate saranno presentate sabato 19.9.2020.

VENERDÌ 18 SETTEMBRE 2020

Aula delle Conferenze Facoltà di Economia, La Sapienza
Via XXIV Maggio, Latina

- 08.30** **Apertura desk**
prenotazione obbligatoria online per accesso
- 09.00** **Presentazione**
A. Calogero, O. Riggio, G. Silecchia
- 09.30** **Obesità & Covid19**
F. Leonetti
- 10.00** **The Weight Bias**
L. Mendolicchio & A. Casadio
- 10.30** **SAFE project**
F. Cimarrusti
- 11.00** **Intervallo**
- 11.30** **Finalisti concorso fotografico “The Weight Bias”**
M. Del Vecchio
- 12.00** **Risultati della Survey**
La percezione delle patologie legate al peso anche in pandemia Covid. Coordina: G. Silecchia.
Commentano: G. Bersani, A. Cerquiglioni, A. Di Lelio, G. Guarisco, R. Lubrano, E. Paone, L. Pierro, C. Lai, D. Capoccia, I. Coluzzi, L. Donini, L. Scappaticci, I. Zani.
- 13.00** **Chiusura e consegna diplomi**
del Corso di Alta Formazione “Chirurgia bariatrica, obesità e disturbi alimentari. (G. Silecchia)
- 13.30** **Foyer antistante: lunch bag**

SABATO 19 SETTEMBRE 2020

Auditorium, Liceo S.S. “G.B. Grassi”
Via S. Agostino, 8 - Latina

- Introduzione:** **08.45**
G. Silecchia, G. Bellardini, V. Vignes
- La schiavitù della bellezza e lo stigma del “Peso”**
E. d’Ospina & L. Mendolicchio
- I contributi degli studenti “Il peso del mio peso”**
A cura dei professori: V. Vignes (coordinatrice), S. Castaldo, D. Ciacci, C. De Meo, A. Iori, D. Pierangeli, M. Pompeo, A. Reali.
- Presentazione del libro: Non superare le dosi consigliate**
di C. Rizzacasa d’Orsogna, Guado Ed, Milano;
dialogano con la scrittrice:
G. Silecchia e F. Leonetti
- Intervallo** **11.00**
- Proiezione del film: Dolcissime**
regia di Francesco Ghiaccio
Indiana Production, La Piccola Società
(Italia, 85’)

PROMOTORI

Comune di Latina

Sapienza Università di Roma
(Polo Pontino)

COMITATO PROMOTORE

Damiano Coletta
Sindaco di Latina

Silvio Di Francia
Assessore alle Politiche Culturali,
Sport e Turismo
Comune di Latina

Carlo Della Rocca
Presidente della Facoltà di Farmacia
e Medicina Sapienza Università
di Roma

Oliviero Riggio
Presidente del Corso di Laurea
Magistrale in Medicina
e Chirurgia, Sapienza Università
di Roma, Polo Pontino

Antonella Calogero
Direttore del Dipartimento di
Scienze e Biotecnologie Mediche
e Chirurgiche Sapienza Università
di Roma, Polo Pontino

DIREZIONE SCIENTIFICA

Gianfranco Silecchia

Frida Leonetti

DIREZIONE ARTISTICA

Stefano Cioffi

COMITATO ORGANIZZATORE

Iris Zani

Floriana Cimmarusti

Leonardo Mendolicchio

Antonio Zaffiro

COMITATO SCIENTIFICO

Fabio Cesare Campanile
Direttore UOC Chirurgia generale
Ospedale Civitacastellana (VT)

Danila Capoccia
Endocrinologa ASL Latina

Ilenia Coluzzi
Dietista
Bariatric Center of Excellence IFSO
EU, Centro di eccellenza Sicob,
Sapienza Università di Roma,
Polo Pontino

Francesco De Angelis
Chirurgo
Bariatric Center of Excellence IFSO
EU, Centro di eccellenza Sicob,
Sapienza Università di Roma,
Polo Pontino

Alberto Di Biasio
Biologo Nutrizionista
Bariatric Center of Excellence IFSO
EU, Centro di eccellenza Sicob,
Sapienza Università di Roma,
Polo Pontino

Simona Forcato
Psicologa-psicoterapeuta Ananke

Emanuela Paone
Psicologa, Psicoterapeuta
Bariatric Center of Excellence IFSO
EU, Centro di eccellenza Sicob,
Sapienza Università di Roma,
Polo Pontino

Laura Pierro
Psicologa,
Rome Obesity Center (RAH)

Laura Scappaticci
Dietista, Nutrizionista,
Rome Obesity Center (RAH)

Gloria Guarisco
Dottoranda, Sapienza
Università di Roma

COMITATO LOCALE

Bariatric Center of Excellence
Ifso – EU
UOC Chirurgia Generale Univer-
sitaria
Sapienza Università di Roma –
Polo Pontino

Pavlos Antypas

Marcello Avallone

Cristian Boru

Chiara Ciccioriccio

Angelo Iossa

Giulio Lelli

Alessandra Micalizzi

Gianluca Saccucci

Pietro Termine

COMITATO STUDENTI DI MEDICINA CLME

Sonia Costantino

Micaela Curto

Fabiola Di Schiena

Veronica Galandrini

Noemi Maria Giorgiano

Roberta Grisafi (coordinatrice)

Claudia Scipioni

STAFF DIREZIONE ARTISTICA

Marta Bulgherini

ORGANIZZAZIONE

Accademia Italiana del Flauto

WEB DESIGN E DEVELOPMENT

Pro Format Comunicazione

COMUNICAZIONE SOCIAL

Pro Format Comunicazione

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

Pro Format Comunicazione
Ufficio stampa
del Comune di Latina
Ufficio stampa
di Sapienza Università di Roma

GRAFICA

Stefania Cozzoli

TRADUZIONE WEB

Francesca Silecchia

ILLUSTRAZIONE

Gabriella Fiore

SIGLA ANIMATA

Simone Palma
con la colonna sonora
originale a cura del Liceo
Psicopedagogico A. Manzoni

IV EDIZIONE

FILM

DI PESO

SHORT FILM

FESTIVAL



Con il contributo non condizionante di

Johnson & Johnson

MEDICAL S.P.A.



COMUNE DI LATINA
LA CITTÀ DEI DIRITTI



REGIONE LAZIO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

promotori



organizzatori



Amici **Obesi**



con il patrocinio non oneroso



*Ordine dei Medici Chirurghi
& degli Odontoiatri
della Provincia di Latina*



NETTIZIA VERDELLA ASSOCIATA



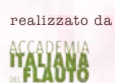
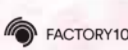
partner



Società Italiana
di Chirurgia dell'Obesità
& delle malattie metaboliche



partner scientifici



partner tecnici

Festival partner

realizzato da

Media partner

